

**1. Градова И.В.**

ЭСТЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО И РУССКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ  
В КНИГЕ С. ТЕСОНА «В ЛЕСАХ СИБИРИ»: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Gradova I.V.**

AESTHETICS OF FRENCH AND RUSSIAN PERCEPTION OF REALITY  
IN “DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE” BY S. TESSON: LINGUISTIC ASPECT

**2. Жаркова Н.С., Кондрат Н.В., Саволюк П.Н.**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НАД ТИПИЧНЫМИ ОШИБКАМИ, ВОЗНИКАЮЩИМИ  
У ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА

**Zharkova N.S., Kondrat N.V., Savolyuk P.N.**

PRACTICAL CORRECTION OF THE MOST COMMON ERRORS  
MADE BY TURKISH STUDENTS LEARNING GENITIVE CASE

**3. Семенов А.В.**

РИТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВОГОДНИХ РЕЧЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КНР

**Semenov A.V.**

RHETORICAL FEATURES OF THE CHINESE PRESIDENT’S NEW YEAR SPEECHES

**4. Литвиненко Н.А.**

МОТИВ ПАМЯТИ В РОМАНЕ П. МОДИАНО «НОЧНАЯ ТРАВА»

**Litvinenko N.A.**

THE MOTIF OF MEMORY IN THE NOVEL “L’HERBE DES NUITS” BY P. MODIANO

**5. Юдина И.А.**

«СКРЕЩЕНИЕ СУДЕБ»: О КНИГЕ ЛИНЫ КЕРТМАН «ДУША,  
РОДИВШАЯСЯ ГДЕ-ТО: МАРИНА ЦВЕТАЕВА И КРИСТИН, ДОЧЬ ЛАВРАНСА»

**Yudina I.A.**

“FATES INTERTWINED”: ON THE BOOK

“SOUL THAT HAD ONCE BEEN BORN SOMEWHERE:

MARINA TSVETAEVA AND KRISTIN LAVRANSDATTER” BY LINA KERTMAN

**6. Бузук Л.Г.**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

**Buzuk L.G.**

CURRENT ISSUES OF TRANSLATION AND INTERPRETING STUDIES

**7. Матвеева Е.**

ЯЗЫКОВОЕ АЛЬТЕР ЭГО – КЛЮЧ

К МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ЛИЧНОСТЯМ

**Matveeva E.**

LANGUAGE ALTER EGO - THE KEY

TO MULTICULTURAL LINGUISTIC PERSONALITIES

**8. Глущенко О.А., Мюррей С.**

«СТУДЕНЧЕСКАЯ ПАРКОВКА» КАК ОСОБАЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

**Glushenko O.A., Murray S.**

‘PARKING ON CAMPUS TERRITORY’ INVOLVES SPECIFIC VOCABULARY

**9. Шарафутдинова К.Р.**

«ОТВЕРЖЕННЫЕ» В. ГЮГО И «ВОЙНА И МИР» Л. ТОЛСТОГО:  
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИИ В РОМАНАХ-ЭПОПЕЯХ

**Sharafutdinova K.R.**

“LES MISERABLES” BY V. HUGO AND “WAR AND PEACE”  
BY L. TOLSTOY: SOME FEATURES OF EXPOSITION IN EPIC NOVELS

**10. Саволюк П.Н.**

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСПАНОГОВОРЯЩЕЙ  
АУДИТОРИЕЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРЯМОЙ РЕЧИ В КОСВЕННУЮ

**Savolyuk P.N.**

RECOMMENDED PRACTICE FOR LEARNING THE CHANGE  
FROM DIRECT TO INDIRECT SPEECH BY SPANISH-SPEAKING AUDIENCE

**11. Гулямова З.Р., Кудратов С.**

СТИЛИСТИКА В СВЕТЕ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЛИНГВИСТИКИ

**Gulyamova Z.R., Kudratov S.**

STYLISTICS IN THE CONTEXT OF NEW ASPECTS OF LINGUISTICS

**12. Мамаражабов М.Е., Норматова Р.Н.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Mamarajabov M.E., Normatova R.N.**

USING COMPUTER PRESENTATIONS AT THE LESSONS OF ENGLISH LANGUAGE

**13. Алиев А.В.**

СИСТЕМА ВТОРОСТЕПЕННЫХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

**Aliev A.V.**

THE SYSTEM OF MINOR CHARACTERS  
IN THE NOVEL “THE IDIOT” BY F.M. DOSTOYEVSKY

**14. Дьякова Т.А.**

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ОСНОВА ФРАЗЕОЛОГИЗАЦИИ  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ИГРОВЫХ СВАДЕБНЫХ ОБЫЧАЕВ И ОБРЯДОВ  
(НА МАТЕРИАЛЕ УКРАИНСКИХ ВОСТОЧНОСЛОБОЖАНСКИХ И СТЕПНЫХ ГОВОРОВ)

**Dyakova T.A.**

ETHNOCULTURAL BASIS OF PHRASEOLOGIZATION  
OF THE ENTERTAINING WEDDING CUSTOMS AND RITES  
(ON THE MATERIAL OF UKRAINIAN EAST SLOBODA AND STEPPE SUBDIALECTS)

**15. Бойницкая О.**

СИНТЕЗ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ  
И РЕАЛИСТИЧЕСКИХ НАРРАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ  
В ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОМ РОМАНЕ Б. БЕЙНБРИДЖ «МАСТЕР ДЖОРДЖИ»

**Boinitska O.**

THE SYNTHESIS OF POSTMODERN AND REALISTIC NARRATIVE STRATEGIES  
IN THE HISTORIOGRAPHIC NOVEL “MASTER GEORGIE” BY BERYL BAINBRIDGE

**16. Дроздова Е.С.**

ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

**Drozдова E.S.**

THE NOTION OF CONCEPT IN MODERN LINGUISTICS

**17. Михайлов И.В., Коротева В.В.**

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИМЕНА ТОЛСТОГО И ДОСТОЕВСКОГО  
В «НЬЮ-ЙОРКЕРЕ»: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (1925-2015)

**Mikhaylov I.V., Koroteeva V.V.**

PRECEDENT NAMES OF TOLSTOY AND DOSTOYEVSKY  
IN THE NEW YORKER: DIACHRONIC ASPECT (1925-2015)

**18. Насырова Г.Н.**

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ АКТОВ В ДЕЛОВЫХ ТЕКСТАХ МАЛЫХ ФОРМ

**Nasyrova G.N.**

SPEECH ACTS FUNCTIONING IN SMALL-FORM BUSINESS TEXTS

**19. Небылицын А.А.**

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИНТЕНСИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**Nebylitsin A.A.**

PERCEPTUAL FEATURES OF INTENSIVE INFORMATION

**20. Кондрат Н.В.**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НАД ОТГЛАГОЛЬНЫМИ

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПРОЦЕССА

НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

В АУДИТОРИИ БАЗОВОГО И ПЕРВОГО СЕРТИФИКАЦИОННОГО УРОВНЕЙ

**Kondrat N.V.**

PRACTICING VERBAL NOUNS WITH PROCESSUAL MEANING IN RUSSIAN

AS A FOREIGN LANGUAGE CLASSES AT BASIC AND FIRST CERTIFICATE LEVELS

**21. Григорьева Л.Ю.**

ПОЛЕ ИМПЕРСОНАЛЬНЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РОМАНАХ

ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» И ГЕССЕ «СТЕПНОЙ ВОЛК»

**Grigoryeva L.Yu.**

THE FIELD OF IMPERSONAL MEANINGS

IN DOSTOYEVSKY'S "THE IDIOT" AND HESSE'S "STEPPEWOLF"

**22. Марданова З.А.**

ТЕМАТИЗАЦИЯ НАСИЛИЯ В «НОВОЙ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» АВСТРИИ

**Mardanova Z.A.**

THE THEME OF VIOLENCE IN THE NEW WOMEN'S WRITING IN AUSTRIA

**23. Руденок О.А.**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН

ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ВТОРИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ (НА ОСНОВЕ

ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ)

**Rudenok O.A.**

PROJECT ACTIVITY AS ONE OF THE METHODS

OF DEVELOPING SECONDARY LINGUISTIC PERSONALITY

AND COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS

(BASED ON TEACHING ENGLISH AT THE MSU FACULTY OF JOURNALISM)

**24. Баева Г.А.**

ДИСКУРСИВНЫЕ ЧАСТИЦЫ DÔ / DÂ В НЕМЕЦКОМ ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ

**Baeva G.A.**

DISCOURSE PARTICLES DÔ / DÂ IN GERMAN HEROIC EPIC

25. **Баева Г.А., Дюбо Б.А.**

ГРАММАТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В ГЕРМАНИИ XV – НАЧАЛА XVI ВВ.

**Baeva G.A., Djubo B.A.**

GRAMMATICAL DISCOURSE IN GERMANY

IN THE PERIOD FROM XV TO EARLY XVI CENTURY